**ООО "Полезная Компания"** [www.usefulcom.ru](http://www.usefulcom.ru/) +7 (495) 766-61-14, iсq: 483-827-166 info@usefulcom.ru  **Skype: nedelkin1**

**Технические требования к оригинал-макетам, принимаемым в работу.**

**ПЛАТФОРМА**: PC

**ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ:**
- Adobe Illustrator до CS3 (включительно), формат EPS
- Аdobe Photoshop до CS3 (TIFF)
- CorelDRAW Х4 будут приняты в работу только после проверки нашими специалистами.

**ИМЕНА ФАЙЛОВ:**
- должны содержать название работы или название организации заказчика.
- не должны содержать русских букв и спецсимволов.
- должны иметь расширение, соответствующее программе, в которой они выполнены.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ:**

* для макетирования мы передаем заказчикам файлы-шаблоны, в которых указывается расположения и направление дизайна. Если Вы макетируете по другим размерам и требованиям – предварительно пришлите превью-файл для согласования.
* минимальная толщина линии 0,3 pt.
* использование выворотного текста на плашках допустимо кеглем не менее 8 pt.
* если публикация обрезается по цветному фону, обязателен выпуск за обрез не менее 3 мм.
* все внутренние элементы должны отстоять от линии реза не менее чем на 3 мм.
* заверстанные в полосу изображения должны быть только в модели TIFF CMYK, не содержать дополнительных путей и каналов, иметь разрешение, равное удвоенной линеатуре вывода (300 dpi для печати 150 dpi и 400 dpi для 175 dpi) и прилагаться к версте отдельными tiff-файлами независимо от программы верстки.
* недопустимо наличие в верстке изображений, помещенных через Clipboard.
* не использовать в черных плашках под выворотный текст более 2-х цветов. Для получения глубокого насыщенного черного цвета рекомендуется использовать следующие соотношения триадных красок: Cyan 60%, Magenta 50%, Yellow 50%, Black 100%.
* недопустимо использование в верстке цветовых моделей RGB, CMY, CMY255, LAB и т.п. **Используйте только модель CMYK**.
* использование в верстке цветов PANTONE ProSim/Coated/Uncoated допустимо только в случае печати этих цветов отдельными (не CMYK) прогонами
* масштабирование, обрезка, поворот, цветокоррекция растровых изображений должны проводиться в Photosop, а не в программе верстки.

ВСЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОДПИСАНЫ ЗАКАЗЧИКОМ **«В ПЕЧАТЬ»:**- или 100% распечатка в натуральную величину, с указанием всех меток для резки, фальцовки и перфорации (желательно цветная, для контроля расположения взаимных частей верстки).
- и, или аналоговая цветопроба (для контроля цвета).

**При отсутствии аналоговой цветопробы претензии к цвету и цветопредаче не принимаются.**

**Adobe Photoshop (\*.tiff):**

* Все графические файлы должны быть в цветовой модели CMYK c разрешением не менее 300 dpi.
* все растровые графические файлы должны быть предоставлены в следующих форматах:
**TIFF** (без компрессии и jpeg-сжатия) или **EPS** (без компрессии, Halftone Screen, Transfer Function).
* достаточным разрешением для растровых изображений является значение линиатуры вывода, умноженное на 1.5 (например, для издания, печатаемого с линиатурой растра 150 линий на дюйм, достаточным разрешением будет 225 dpi).
* разрешение штриховых изображений должно находиться в пределах от 600 до 1200 dpi. На штриховых изображениях меньшего, чем 600 dpi разрешения может проявляться видимая глазом «пила».
* убедитесь, что файл не содержит в себе никаких дополнительных каналов - Channels (кроме Multichannels), слоев - Layers и путей - Paths, за исключением пути обтравки - Clipping Path (поле Flatness необходимо оставить пустым). Все слои должны быть «схлопнуты».
* во избежание недоразумений отключите Embeded profiles в File->Color Setting-> Profile Setup. Отслеживайте суммарную плотность красок (Total Ink Limit: C+M+Y+K). Допустимые значения для мелованной бумаги – 280 % (рекомендуется С – 65%, М – 53%, Y – 51%, К – 100%).
* установите точку белого, отличную от нуля.
* сохраняйте Duotone только как Multichanel. Multichannel файлы необходимо сохранять как Photoshop DSC 2.0 (\*.EPS); Preview: TIFF (8 bits/pixel); DCS: Single или Multiple File DCS, No Composite; Encoding: Binary; Без Halftone Screen и Transfer Function.
* Обязательно укажите в бланке цветность и обрезной формат.
* При использование обширных плашек рекомендуем добавлять "шум" или текстуру.

**Adobe Illustrator:**

* Все тексты в Adobe Illustrator должны быть переведены в кривые (CONVERT TO CURVES).
* файл должен содержать один слой. При сохранении сложной векторной графики активизируйте кнопку Split long path.
* Не желательно использование фильтров, масок, эффектов в Adobe Illustrator. Если используются, то все эффекты в файлах должны быть переведены в простой вид (Expand в Иллюстраторе).
* Все элементы иллюстрации должны иметь цветовую модель CMYK или Pantone Process. Убедитесь, что иллюстрация не содержит RGB цветов.
* Все графические изображения, вставленные в файл, должны быть 100% масштаба, CMYK, 300 dpi. Ни в коем случае не уменьшайте/увеличивайте изображения в Иллюстраторе! Результат на печати не предсказуем!
* Если в файле используются различные сложные эффекты (прозрачность, тени) их необходимо перевести в растровое изображение, CMYK, 300dpi.
* файл должен содержать только используемые BRUSHES и SWATCHES, остальные должны быть удалены.
* триадные цвета должны быть PROCESS SEPARATION, не триадные цвета должны содержать в имени номер предполагаемого PANTONA и быть SPOT.
* OVERPRINT FILL применяется только к тексту черного цвета, дополнительные требования по треппингу фиксируются в письменном виде при сдаче материала.
* по умолчанию Spot цвета выводятся с углом наклона Black.

**CorelDRAW:**

* Макеты в CorelDraw должны располагаться на странице обрезного формата. Многостраничные документы должны предоставляться в одном файле.
* При предоставлении вёрстки в CorelDraw, **шрифты должны быть переведены в кривые. Все элементы верстки строго в CMYK.** Все эффекты типа Lens, - должны быть переведены в Bitmap CMYK 300 dpi, Drop Shadow - сепарированы, Contour, Blend, Extrude т.д.- сепарированы и переведены в кривые.

**ПОСЛЕПЕЧАТНАЯ ОБРАБОТКА:**

Файлы на УФ-лак, тиснение, конгрев предоставляются в векторном формате, в отдельном слое или обозначаются дополнительной краской (например, tisnenie, uf, etc.). Параметры - overprint. Величина треппинга на УФ-лак 0,5-1 пункт. Минимальная толщина линий на тиснение 0,1 мм, минимальное расстояние между двумя соседними линиями 0,3 мм.

**ДОПУСКИ:**

* **При печати** допустимые отклонения в зависимости от запечатываемого материала и вида продукции 0,1 — 0,2 мм.
* **При резке (подрезке)** предельные отклонения от заданных размеров (по длине и ширине) листа бумаги после разрезки (подрезки) + 1,0 мм, косина не должна превышать 0,1 % от длины обрезной стороны.
* **При вырубке:** допустимая погрешность 0,5 мм. - При тиснении: допустимая погрешность 0,5 мм.
* **При фальцовке (биговке):** фальцовка возможна для бумаг плотностью не более 150 гр./м2, для бумаг плотностью 170 гр./м2 и плотнее требуется биговка. Косина не должна превышать 0,5 % от длины обрезной стороны.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЦВЕТПРОБЕ:**

- Цветопробой является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с печатным процессом. - В типографию должны представляться окончательные (утвержденные) цветопробы в формате 1:1. - На цветопробном оттиске обязательно присутствие контрольных шкал. Размер патчей не менее 5х5 мм. - Если цветопроба получена без учета требований к предоставляемым материалам, тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного. - Для контроля качества цветоделения, и в качестве эталона цвета для печатника - может использоваться только цветопроба (аналоговая или цифровая). Также в качестве эталона цвета может выступать оттиск, отпечатанный ранее на соответствующем оборудовании нашей типографии. - Оттиски с принтера или цифровой машины цветопробой служить не могут и принимаются в работу только в качестве ориентира цвета. - ВНИМАНИЕ! При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробных оттисков (корректировка цвета каких-либо элементов), данный оттиск цветопробой служить не может!

**Примечание 1.**Никогда не верстайте в Word, Nero, Paint (эти программы к полиграфии отношения не имеют!).

**Примечание 2.** Для оценки цветопередачи в тираже пользуйтесь соответствующими шкалами Pantone. При необходимости точной цветопередачи при печати заказывайте аналоговую цветопробу с тиражных пленок на тиражной бумаге. Ни изображение на мониторе, ни распечатка на любом цветном принтере не дает представления о цвете в тираже и цветопробу не заменит.

**Примечание 3.**При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы: \* не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам; \* оттенки цвета на аналоговой цветопробе всегда насыщеннее, чем на печатных оттисках; \* цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс; \* запечатываемый материал влияет на цвет.

**Исполнитель** не несет ответственности за цветопередачу и качество печати, если Заказчик не подготовил изображение в соответствии с тех. требованиями описанными ниже.

**При возникновении брака** готовой продукции ввиду несоблюдения технических требований к макетам, вся ответственность ложиться на сторону, предоставившую некорректный макет.

**Ответственность** за макет Заказчика несет **Изготовитель макета.**